

## Einige Rezeptvorschläge aus der Hexenküche

Dies sind nicht in Stein gemeißelte Regeln, sondern Möglichkeiten aus meiner persönlichen Erfahrung.

**Bedenkt bitte Euch die entsprechenden Datenblätter und Gefahrenhinweise zu besorgen und zu beachten.**

### **Vorleimung / Grundierung / auf Acrylbasis:**

1 Raumteil Acrylemulsion, 3 Raumteile Wasser, großer Pinsel, einmal auftragen, um die Poren im Gewebe zu schließen.

### **Grundierung / auf Acrylbasis:**

1 Raumteil Zinkweiß oder Titandioxyd, 1 Raumteil Champagnerkreide, trocken mischen + 1 Raumteil Acrylemulsion  
Zugabe von Wasser, bis ca. Flüssigkeit von Fassadenfarbe erreicht wird.  
Verhältnis Wasser – Acryl, bis 1 : 7, dabei Veränderung der Saugeigenschaft, 2 –3 mal auftragen.

Es wäre besser, sich für eine Sorte Acrylemulsion zu entscheiden, um ein Gefühl für das Mischungsverhältnis zu bekommen.

### **Gewebe:**

Nessel/Baumwolle läuft beim trocknen stärker ein als Leinwand. Leinwand sollte deshalb etwas strammer aufgespannt werden.

### **Dammarfirnis:**

Dammar = gereinigtes Baumharz

1 Gewichtsteil Dammar im Damenstrumpf ins Glas

3 Gewichtsteile Balsamterpentinöl ins Glas

...stehen lassen bis sich die Dammarstücke auflösen.

...aufpassen mit den Pinseln, ...klebt und verklebt wie verrückt.

### **Eitempera:**

Emulsion: Gemisch, das eigentlich sich trennende Teile aufnimmt.

Bedeutet: Nimmt sowohl ölige wie auch wässrige Bestandteile auf.

Zuerst die öligen, dann die wässrigen Bestandteile zugeben.

Rezeptvorschlag,...1 Hühnerei aufschlagen, im Glas gut durchschütteln,

1/3 Raumteil des Eivolumens Leinölfirnis zugeben, gut durchschütteln,

1/3 Raumteil Dammarfirnis zugeben, gut durchschütteln.

### **Imprimitur:**

Einfarbige lasierende Zwischenfirnis,

Balsamterpentinöl / Dammarfirnis, 1:1 plus Zugabe von Ölfarbe